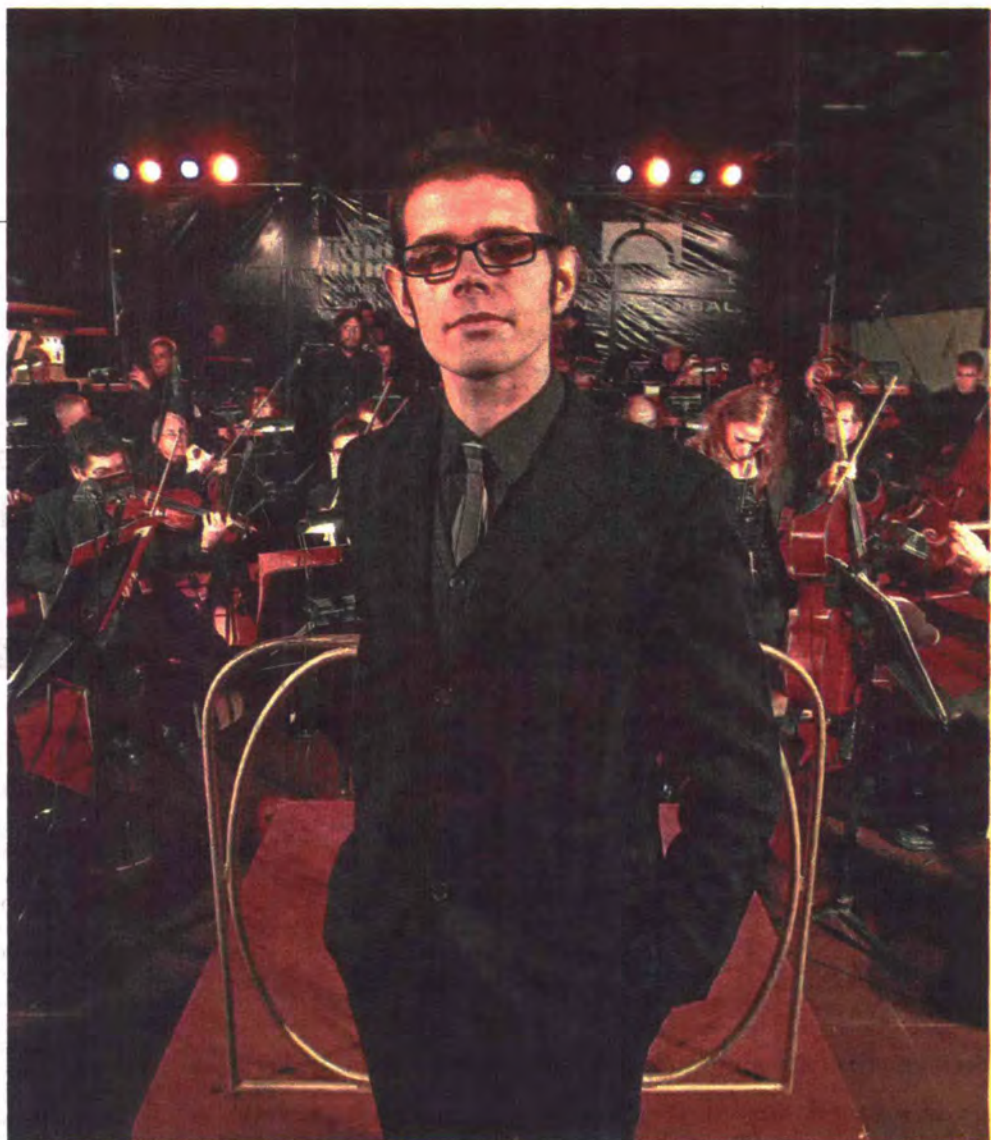


[BATUTA ITALIANA] Llegó para dirigir a la Filarmónica en lugares insólitos de Santiago: desde la Penitenciaría hasta el Túnel San Cristóbal, pasando por un mall en La Florida y la Estación Quinta Normal. *Por Darío Zambra*

El director de orquesta que tocó en un túnel



►► Ciluffo en el Túnel San Cristóbal, con la Orquesta Filarmónica de Santiago detrás. FOTO: JORGE FUICA

Se emocionó apenas el avión se posó sobre cielo chileno. La Cordillera de los Andes nevada le recordó a Los Alpes, cordón que vio desde pequeño en su natal Turín, en Italia.

Francesco Ciluffo llegó hace dos semanas a la capital chilena, tras una insólita invitación que le hizo a fines de mayo el Teatro Municipal: dirigir a la Orquesta Filarmónica de Santiago en un programa que buscaba sacarla de su entorno natural y llevarla hacia distintos espacios de la ciudad.

Los escenarios elegidos eran insólitos para un espectáculo de música clásica: la Penitenciaría, la Estación de Metro Quinta Normal, el mall Florida Center y el Túnel San Cristóbal.

Este director de orquestade 32 años estaba acostumbrado a presentarse en teatros, óperas e iglesias y el espacio menos habitual en que había dirigido era en algunas escuelas. Por esa razón, el desafío planteado por el Municipal era mayor.

“El público que asistiría era uno que no está acostumbrado a estos conciertos. Entonces, tuvimos que buscar un programa que fuera muy fácil de entender, con música clásica que también fuera popular”, explica Ciluffo. Fue así como eligieron un programa que incluyó piezas tan conocidas como Sueño de una noche de verano, de Félix Mendelssohn, que todos conocen como la marcha nupcial.

Los conciertos se realizaron durante dos semanas y en todos hubo 45 músicos sobre el escenario. El primero se efectuó en el

Centro Cultural Gabriela Mistral y el último en un centro comercial de La Florida. “En cada uno de los espectáculos, los santiaguinos terminaron muy emocionados. No todos los días tienen a una orquesta tocando a cien metros de distancia”, expresa.

El final del túnel

De todos, el que más lo marcó fue el concierto en el Túnel San Cristóbal, que se realizó el sábado 18 de junio y al que asistieron más de 1.500 personas, pese a la lluvia que cayó ese día. “Fue el más extraño y emocionante, porque es un espacio que no tiene nada que ver con hacer música.

Es lo más diferente que puede haber a un teatro, donde todo está construido para eso. Además, antes de empezar el concierto me paré en el escenario, miré al público y no veía el final del túnel, y hasta donde pude ver, había personas”, relata.

También llamó su atención el espectáculo en la Estación Quinta Normal, donde los músicos tocaban mientras la gente que entraba y salía de los vagones del Metro se detenía a escuchar. “Es una sensación muy mágica tocar cuando ves que el resto del mundo vive su vida y corre para tomar el tren. Pero también mucha gente fue exclusivamente para presenciar el concierto. Me contaron que había personas que estaban esperando sentadas una hora antes. Y yo me dije: ¿Sabrán que no tocará Madonna ni Lady Gaga?”, cuenta el músico.

Desde el punto de vista humano, la presentación que más le gustó fue la de la Penitenciaría de Santiago: “Es interesante llevar la música hacia un lugar donde no hay

libertad”. Cuenta que muchos de los reos terminaron llorando, sobre todo después de escuchar la marcha nupcial. Además, cantaron el himno nacional acompañados por la Filarmónica. “Yo creo que era la primera y última vez que cantan junto a una orquesta sinfónica”, dice el director.

Fan de Lastarria

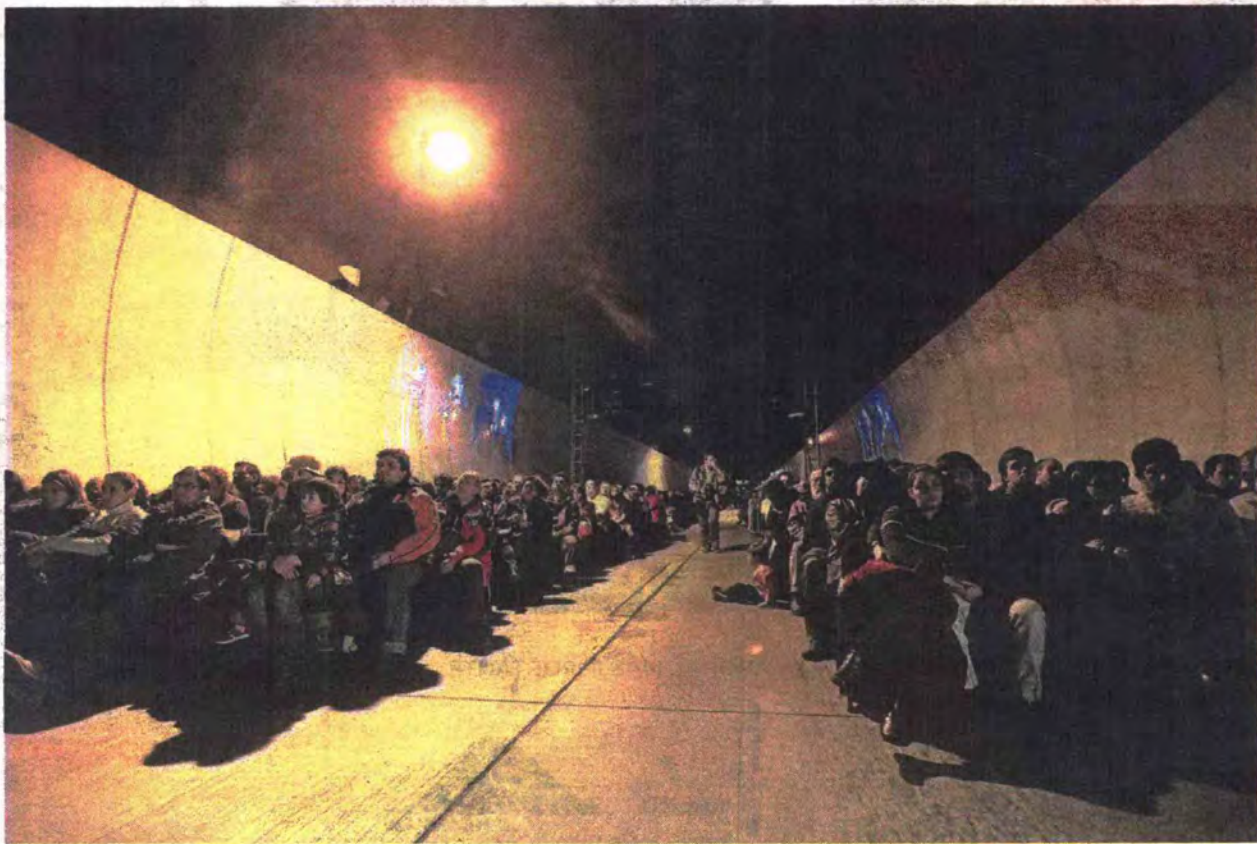
Pese a que Ciluffo ha realizado presentaciones en las grandes capitales de Europa, Asia y Norteamérica, nunca antes había estado en América Latina. De Santiago conocía poco, salvo la fama que tiene en el extranjero el Teatro Municipal, por su calidad y la de los directores que ahí trabajan. Para saber más, antes de partir se compró una guía turística sobre la ciudad.

En las poco más de dos semanas que estuvo en Santiago, tuvo escaso tiempo para salir a recorrer. El italiano asegura ser un interesado en la arquitectura urbana y en su estadía quedó fascinado con lo que vio.

“Es muy interesante la arquitectura de esta ciudad. En un lugar puede haber un edificio nuevo y muy moderno, y al lado uno colonial completamente diferente”, afirma. Lejos, el lugar que más le gustó fue el barrio Lastarria: “Tiene mucho de europeo, pero también un estilo muy típico de Chile. Además, su ambiente es muy bohemio y está al lado del GAM, que es un lugar fascinante”.

Ciluffo se fue el viernes para dirigir un concierto al sur de Italia. Sin embargo, y pese a que acaba de partir, ya tiene pensado volver a Santiago. Con o sin invitación. “Sus habitantes son muy amables y profesionales”, remata. ●

El concierto que más lo impresionó fue el del Túnel San Cristóbal. “Fue extraño y emocionante”, expresa el director.



►► Más de 1.500 santiaguinos disfrutaron de la Filarmónica en el túnel San Cristóbal. FOTO: AGENCIAUNO